

<b>Curso</b>	<b>Professor</b>	<b>Carga Horária</b>	<b>Pré-requisito</b>
A História do Cinema de Horror	Carlos Primati	24h	-

#### **Sobre o Professor**

Carlos Primati é jornalista e pesquisador de cinema, especializado em gêneros como horror, ficção científica e fantasia. Escreve sobre cultura pop e entretenimento para inúmeros veículos de circulação nacional, incluindo as revistas Filme Cultura, Trip, Monet, Mundo Estranho, Bizz, General etc., e jornais como Folha de S.Paulo, O Estado de S.Paulo e Jornal da Tarde. Criou e editou a revista Cine Monstro, especializada em filmes de horror, e editou a publicação Dark Side DVD. Pesquisou e documentou a obra de José Mojica Marins, o Zé do Caixão, colaborando com livros e mostras sobre o cineasta. Idealizou a mostra Horror no Cinema Brasileiro, realizada pelo CCBB com produção da Heco, exibida em Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo. Colabora com festivais e eventos nacionais de cinema fantástico, incluindo o Fantaspoa (Porto Alegre), RioFan (Rio de Janeiro), CineFantasy, Espantomania e Cinema de Bordas (São Paulo) e ministra cursos e palestras sobre diversos tópicos dentro do tema, incluindo estudos detalhados da obra de Alfred Hitchcock, do Expressionismo Alemão e da Ficção Científica da Década de 1950.

#### **Público alvo**

O curso é direcionado a qualquer aficionado por cinema de horror e cinéfilos em geral, estudantes de audiovisual, pesquisadores e teóricos, assim como outros profissionais da área, como críticos de cinema e jornalistas da área de entretenimento e cultura.

#### **Ementa**

O curso A História do Cinema de Horror tem como proposta traçar um panorama do gênero desde os primórdios, em fins do século XIX, até os dias atuais, demonstrando como suas características foram se transformando de acordo com o período histórico e como hoje servem como registros psicológicos de diferentes épocas. O objetivo é apresentar ao aluno estilos diversos de se fazer filmes de horror, dos sutis aos de conteúdo mais extremo, apresentando o gênero como representações de estados de espírito, alegorias políticas e sociais e expiação de fantasmas pessoais. Pretende também combater o preconceito que ainda perdura em torno do gênero, comentando a colaboração de cineastas consagrados que se renderam ao horror, juntamente dos grandes mestres e inventores. O curso oferecerá subsídios teóricos para que o apreciador do gênero possa ampliar seu repertório quanto a narrativa, conteúdo, simbolismo e valor intrínseco do filme de horror, que geralmente é discutido apenas de maneira superficial e desinformada, mesmo se tratando do gênero mais popular e prolífico de toda a história do cinema.

#### **Objetivos**

- Despertar, ampliar e intensificar o interesse pelos filmes de horror;
- Acompanhar a cronologia do horror e sua relação com os períodos históricos;
- Diferenciar as várias vertentes e tendências do horror mundial;
- Derrubar preconceitos, estereótipos e equívocos relacionados ao tema.

#### **Conteúdo Programático**

1. Os pioneiros do cinema fantástico e o horror expressionista alemão
2. Os monstros clássicos da Universal e o horror psicológico de Val Lewton
3. A ficção científica da era nuclear e o horror britânico da Hammer
4. A reinvenção do horror com Psicose (1960) e novos ciclos americanos
5. O horror mundial: Europa, Ásia, América Latina, África e Oceania
6. O cinema diabólico, pessimista e apocalíptico da década de 1970
7. Os filmes de matança dos anos 1980 e o horror popular dos anos 1990
8. O horror extremo nos filmes de tortura e as novas tendências do gênero

### **Metodologia**

- Aulas expositivas e abertas ao diálogo e questionamentos;
- Debates sobre tópicos com participação dos alunos;
- Exibição de material audiovisual exclusivo do curso;
- Análise específica dos conteúdos exibidos como exemplos.

### **Avaliação de Rendimento**

- Pontualidade e assiduidade;
- Participação nas discussões e nas atividades.

### **Bibliografia**

CARROLL, Noël. **A Filosofia do Horror ou Paradoxos do Coração**. São Paulo: Papirus, 1990.

HARDY, Phil (ed.). **The Aurum Film Encyclopedia: Horror**. Londres: Aurum, 1985.

JONES, Stephen (ed.). **Clive Barker's A-Z of Horror**. Nova Iorque, HarperPrism, 1998.

MAXFORD, Howard. **The A-Z of Horror Films**. Londres: B.T. Batsford, 1996.

SCHNEIDER, Steven Jay (ed.). **Fear without Frontiers: Horror Cinema Across the Globe**. Godalming: FAB Press, 2003.

TOHILL, Cathal; TOMBS, Pete. **Immoral Tales: European Sex and Horror Movies: 1956-1984**. Nova Iorque: St. Martin's Griffin, 1995.

TOMBS, Pete. **Mondo Macabro: Weird & Wonderful Cinema Around the World**. Nova Iorque: St. Martin's Griffin, 1995.

WEAVER, Tom. **Poverty Row Horrors! Monogram, PRC and Republic Horror Films of the Forties**. Jefferson: McFarland, 1993.